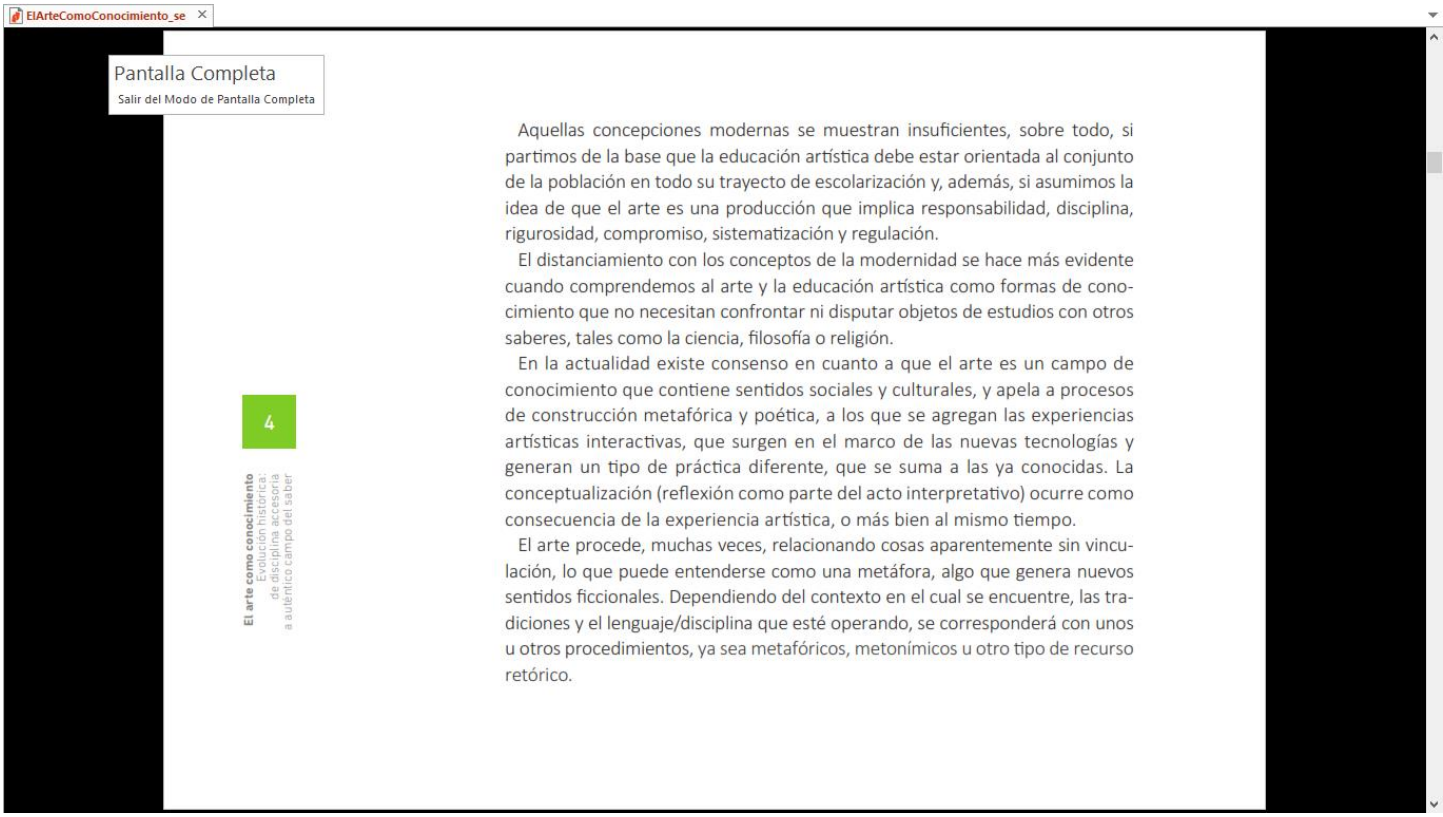
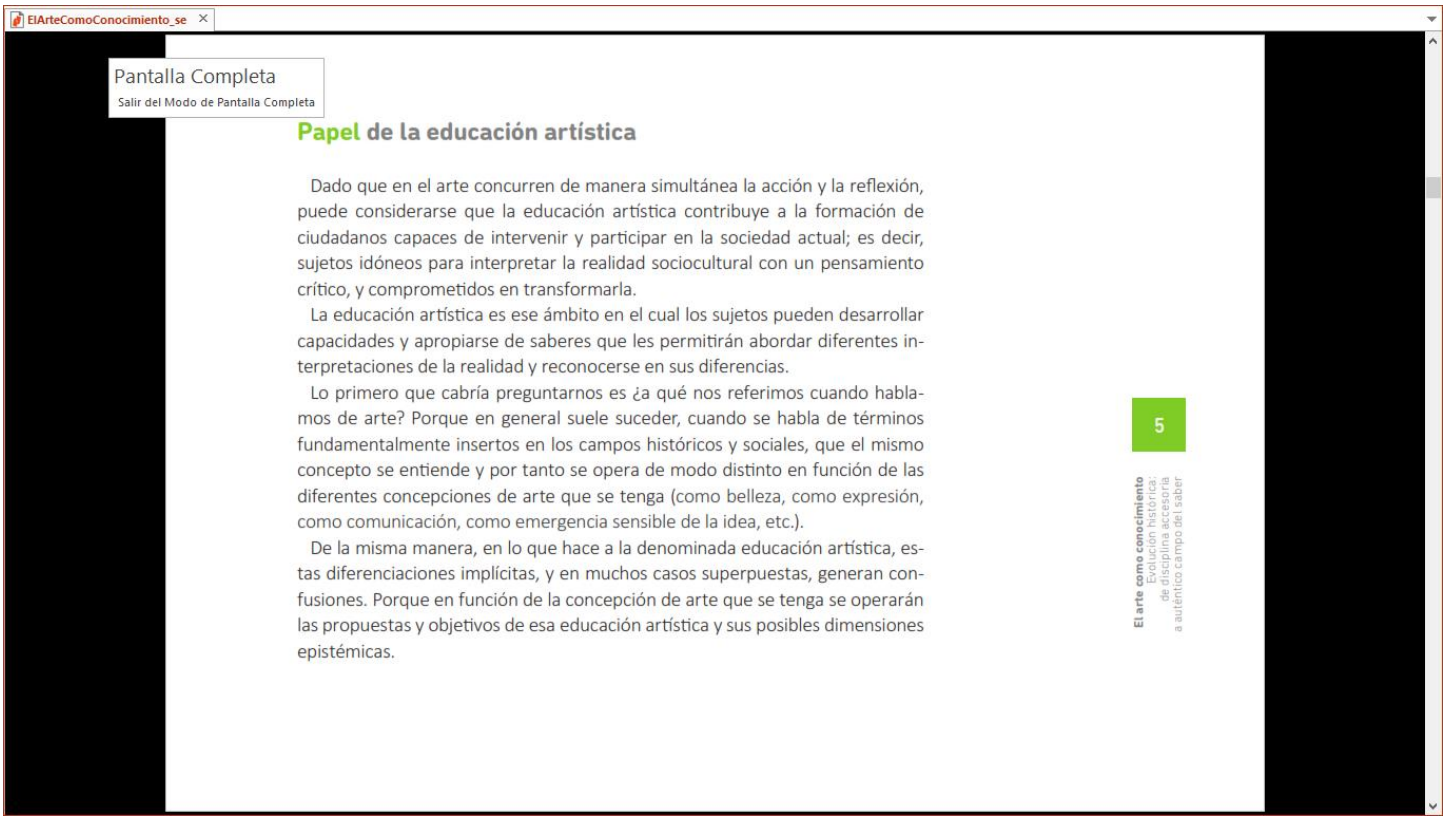
Didáctica de las Artes Visuales 1- 3ra. Entrega – El arte como conocimiento. Modelos y tendencias en Educación Artística

1- Leer, analizar y cotejar los fragmentos que se presentan a continuación, para luego responder.
1.a.-Fragmentos extraídos del Documento de la Dirección de Enseñanza Artística de la Provincia de Buenos Aires (2016) : ***El arte como conocimiento*** - *Evolución Histórica: de disciplina accesoria a auténtico campo del saber* (http://www.abc.gov.ar/artistica/sites/default/files/elartecomoconocimiento_se.pdf)





Fragmento extraído del Diseño Curricular Primaria (2008) -Marco General http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/diseniocurricularparaeducacionprimaria2ciclo.pdf

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Acerca del Arte

El conocimiento artístico–estético constituye un campo del saber humano fundamental para comprender y reflexionar críticamente acerca de nuestra realidad cultural histórico–social y un campo para el desarrollo vocacional y profesional en sus diferentes lenguajes –música, artes visuales, danzas, teatro, multimedia, diseño, audiovisual– con sus distintas especializaciones. En ambos casos, persigue como objetivos la construcción de saberes culturales socialmente productivos para la participación ciudadana, la incorporación al mundo del trabajo y la formación profesional, incluyendo en esta última la capacitación continua en pos de coadyuvar en la construcción de sujetos capaces de interpretar y transformar sus realidades en el contexto de la contemporaneidad y en particular de Latinoamérica y de la Argentina. Su presencia en la educación obligatoria se expresa como ineludible en tanto brinda herramientas conceptuales y metodológicas propias de su campo de conocimiento, favoreciendo el pensamiento crítico, divergente y metafórico al tiempo que contribuye en la construcción de un sujeto situado en su cultura y en su historia. En otros términos, el arte -con sus materiales, procedimientos y códigos en el marco de una culturase constituye como un conjunto específico de saberes integrado por diversos lenguajes simbólicos, cuyo aprendizaje contribuye al desarrollo del pensamiento abstracto crítico y divergente, a la apropiación de significados y valores culturales y a la construcción de nuevos significados. El discurso artístico nunca es totalmente agotado desde una interpretación literal. Por el contrario, es propio del arte eludir, ocultar, sugerir, metaforizar. La actitud interpretativa atraviesa la totalidad del proceso artístico: desde el momento de la producción de la obra hasta que ésta, una vez concretada, inicia el diálogo con el público. Así, tanto el “ejecutante – interprete musical”, “el director coral u orquestal”, “el regiser”, “el director de cine o de teatro”, “el actor”, “el bailarín” y aún “los diseñadores” y los realizadores artísticos -compositores, artistas plásticos, etc.- también son intérpretes en tanto “producen”, porque eligen, seleccionan, deciden los recursos y los criterios con los que cuenta para producir la obra. En otras palabras, interpretan realidades. El concepto de

Arte y su construcción socio - histórica El concepto de arte, si se analiza desde una mirada situada histórica y culturalmente, no constituye un universal abstracto, reconocido de la misma forma por todas las culturas. Las diferentes épocas construyeron diversos modos de entenderlo, asignándole funciones y estatus sociales particulares. Lo que la cultura occidental, nacida de la tradición griega, ha considerado arte y producción artística, también ha variado en función de las diferentes cosmovisiones de época, configurándose socialmente en relación con los acontecimientos políticos, económicos y culturales. En este sentido, el S. XVIII enfatizó la noción de arte en tanto producción vinculada al conocimiento sensible, perceptible, "de la belleza", y por tanto, opuesta al conocimiento científico. Más tarde se acentuó ese aspecto irracional, considerado en términos peyorativos con relación a la ciencia. Se reforzaron asimismo las asignaciones subjetivas y el carácter de representación-imagen contrapuesto al concepto; confiriendo al artista atributos asociados a la genialidad y a los dones innatos, dando paso a la instalación social del dilema "artista- docente", aún presente en nuestra cultura. Este paradigma de la modernidad conlleva valoraciones institucionalizadas en un período histórico determinado que asimilan la idea de arte a expresión, genialidad, talento, sensibilidad, originalidad, subjetividad. Instala una concepción según la cual el arte es una actividad reservada a cierto tipo de personas (los artistas) dotadas de cualidades especiales (sensibilidad superior, talento innato) que expresan en la obra de arte (única e irrepetible) lo que su subjetividad les dicta y a quienes la sociedad nunca termina de comprender. La validación social de la visión moderna (puesta en evidencia por el hecho de que se acepta como "natural" que haya personas dotadas desde su nacimiento para el arte y otras que no lo están) permanece hasta hoy y como tal está presente en el sistema educativo formal. Reflexionar acerca de este modelo importa en tanto permite entender que el arte ofrece a todas las personas, desde temprana edad, una forma de acceso al conocimiento y a la cultura. También permite poner en primer plano el contexto histórico, social y cultural propiciando el desarrollo de estrategias didácticas y metodológicas con fuerte anclaje en la realidad cultural más próxima. La producción artística es un proceso en el cual el artista pone en juego experiencias, emociones, conocimientos previos, procesos de investigación, capacidades prácticas y teóricas en función de un objetivo: producir una obra. Elige el tema, selecciona materiales y soportes, opta por un tratamiento y estilo que le permitan plasmar lo que desea: unidad de forma y contenido. Esta es la actividad consciente e intencional de la producción. Al mismo tiempo, se filtran en ese hacer elementos que condicionan toda elección y que aparecen en la obra: saberes acumulados, ideología, símbolos culturales, creencias, historia, cultura.

1.b.- Responder:

1.b.1.-Según los textos presentados ¿cómo viene siendo concebida la Educación artística desde el siglo XVII? Mencionar los rasgos que fueron caracterizando la función de esta enseñanza.

1.b.2.- Hoy se parte de la idea del arte como conocimiento, discriminar qué tipo de conocimiento es capaz de producir y de qué manera lo hace.

1.b.3.-Se menciona la idea de una mirada situada, qué implica esta condición?

1.b.4.- ¿Cuál es el papel de la educación artística, entonces, según el primer fragmento?

1.b.5.- Cuál es tu concepto de arte, de educación artística y de su papel? En qué coincidís con lo leído e interpretado y en que te diferenciás?

El primer documento "El arte como conocimiento", lo seguiremos desarrollando durante el año, por lo cual si lo quieren bajar y leer, genial! Sino lo separan y lo tienen a mano.

Saben que pueden consultarme por whatssap lo que necesiten…

Fecha de entrega: 8 de Mayo de 2020. Nos vemos, Adriana.